

方言 1985年第4期 241—242页 (1985年11月24日出版于北京)

三个单字调的方言的调类

李 荣

《方言》1985.245表里下列十四处山东方言只有三个单字调:

博山 博兴 无棣 莱芜 崂山 即墨 海阳 莱西 威海 烟台 福山 栖霞 掖县 平度

表上济南、青岛、菏泽三处各有四个单字调,是用来对比的。这三处古平上去与今调类的对应关系,跟北京话相同,也跟全国大多数官话相同,调类命名没有困难,所以表上写明跟古平上去三声相当的今声调。古平声依古声母清浊今分两类,所以叫“阴平、阳平”。古去声今音是一个调,不因声母清浊而分化,所以今音也叫“去声”。古上声全浊声母字今声调和去声相同,这就是平常说的“全浊上声归去声”。古上声除全浊声母字归去声之外,清音、次浊声母字今音是一个调,不再分化,所以叫“上声”。

济南、青岛、菏泽三处古人声今音都不自成调类,都以古声母发音方法为条件分化,分化之后分别与古平上去三声来的今声调相同,这就是平常说的“入派三声”。可是这三处入派三声的方式并不完全相同。所以表上不写跟古人声相当的今声调。这三处古人声全浊声母字今音都跟阳平同调,都是“全浊入声归阳平”,这跟北京话与大多数官话相同。这三处古人声清音、次浊声母字今声调的不同说明三种官话的差别。

菏泽古人声清音、次浊声母字今归阴平,属于中原官话。

济南古人声清音声母字今归阴平,次浊声母字今归去声,属于北方官话。

青岛古人声清音声母字今归上声,次浊声母字今归去声,属于胶辽官话。

现在从表里挑几处方言来讨论命名问题。博山、博兴、无棣、莱芜四处阳平与上声同调,单纯就本方言的古平上去三声的今声调而言,好像可以说“阳平归上声”,也可以说“上声归阳平”。其实不然。讨论古平上去三声不能离开古人声,请比较底下三种说法,⊖是从“阳平归上声”出发的,⊗是从“上声归阳平”立论的,⊙是抛开“谁归谁”来分析问题的。

⊖①古清音入声归阴平,②古次浊入声归去声,③古全浊入声归上声,④古浊音平声归上声。

⊗①古清音入声归阴平,②古次浊入声归去声,③古全浊入声归阳平,④古清音、次浊上声归阳平。

⊙①古清音入声归阴平,②古次浊入声归去声,③古全浊入声归阳平,④阳平和上声同调。

⊖⊗⊙三种说法的①②两项相同,这是北方官话的共性。⊖的③④光就这四处而言也站得住,但是拿来跟大部分官话相比,就欠妥当了。⊖④和⊗④好像是等价的。“古浊音平声和古清音、次浊上声同调”这是博山等四处方言的特性。从⊖④和⊗④都可以看出这个特性。⊙③和⊖③有高下之别。“古全浊入声和古浊音平声同调”,这是大部分官话的共性。⊙③说的就是这个共性。单从⊖③看,好像这四处没有这个共性,把⊖③和⊗④结合起来,才能看得出来这四处也有这个共性。由此可见⊖③比⊗③略胜一筹,也就是⊖比⊗略胜一筹。

再进一层,对比以下崂山、即墨两处方言,“今上声归阳平”这种措词还不如⊙。⊙的①②③说明博山等四处方言属于北方官话,⊙④是这四处方言的特性。

崂山、即墨两处古今声调对应可以有以下三种说法：

㉑①古清音入声今归上声，②古次浊、全浊入声今归阳平，③古去声(包括古全浊上声)今归阳平。

㉒①古清音入声今归上声，②古次浊、全浊入声今归去声，③古浊音平声今归去声。

㉓①古清音入声今归上声，②古次浊入声今归去声，③古全浊入声今归阳平，④阳平和去声同调。

㉔㉕㉖三种说法的第①项相同，这是胶辽方言的共性，以下就不重复了。

㉔的③有毛病，这两处方言古平上入三声今调类都分化了，只有古去声字(加上古全浊上声字)今调类不分化，说去声归到阳平欠妥。

㉕没有㉔的缺点。单就叙述本方言古今调类对应而言，㉕言之成理。可是拿来跟其他方言对比，㉕的缺点就出来了。这两处方言古全浊入声和古浊音平声同调，这是跟多数官话一致的；古次浊入声和古去声(包括全浊上声)同调，也跟许多官话方言一致。从㉕的②③不容易看出这两处方言和其他方言的共性，不能不说是一种缺点。

㉓比较周到，没有㉔㉕的缺点。㉓①②③是胶辽官话的共性，㉓④是这两处方言的特性。

从方言的比较，可以假设博山、博兴、无棣、莱芜四处方言阳平和上声的合流，崂山、即墨两处阳平和去声的合流，都在入声分化之后。

山东之外，辽宁、山西和西北各省都有一些方言只有三个单字调。以上所说可供参考。

有人也许要说：一个方言只有三个单字调，而要说成有阴平、阳平、上声、去声四个单字调，再说阳平与上声同调(㉑)，或阳平与去声同调(㉓)，未免浪费笔墨。

回答是：要是记录一个只有三个单字调的方言，无论怎么叫名都可以，用次序命名叫“一二三”也可以。要是我们想比较南北古今的异同，眼光不能局限于一个方言，命名措词，必须照顾到若干方言，并且照顾面越广越好。从语言(方言)的比较可以看出语言(方言)的沿革。无论自觉不自觉，使用“平上去入”和“阴阳”，就已经进入比较语言学、历史语言学的范围。所以讨论某方言古今调类的沿革与对应，必须考虑到其他方言和古音。上文说博山等四处的特点是清入归阴平，阳平与上声同调；崂山、即墨的特点是清入归上声，阳平与去声同调；似乎较省笔墨。这种说法适用于古今调类演变规律性较强的方言，像平度一类方言必须单独讨论。

平度县城方言的声调(据《方言》1985.215)

今声调	古平声			古上声			古去声			古人声		
	清	次浊	全浊	清	次浊	全浊	清	次浊	全浊	清	次浊	全浊
1	波标瓜靴					受辨父拒	拜架富趣	内利外	治地惠具			麦灭落月
2a		梅娘罗鱼	婆皮湖									学罚别滑局
2b						市辮坐绪	世变对挂絮	妹厉露运	败避画			纳栗洛
3				彩喜土许哑	马尾两						发鸭福屈	捏辱人拉

如上表所示：古全浊上声与古去声今分为两类，古次浊入声今分为三类。就平度本身而言，可以说今声调[1]是阴平；[2a+2b]是阳平；[3]是上声。就方言对比而言，可以说[1]是阴平；[3]是上声；[2a]是阳平，[2b]是去声，阳平和去声同调；古去声和全浊上声分归今去声和阴平。

有的方言连读变调能区别的调类比单字调多，如《方言》1979.1—29 温岭借此区分阳平与阳上，1980.1—14 平遥借此区分阴平与阳平。三个单字调的方言，连调值得子细研究。

参看《方言》1983.1—15 拙作《关于方言研究的几点意见》(特别是7—11)。

1985.2—5 拙作《官话方言的分区》。